গল্পসমগ্র

আলাউদ্দিন আল আজাদ

আলাউদ্দিন আল আজাদ

গল্পসমগ্র

বইপত্র
৩৮/৪ বাংলাবাজার ঢাকা ১১০০

গ্রন্থস্বত্ব
লেখক

দ্বিতীয় প্রকাশ
ফেব্রুয়ারি ২০১৩
ফাল্গুন ১৪১৯

প্রথম প্রকাশ
এপ্রিল ২০০২
বৈশাখ ১৪০৯

প্রকাশক
আহমেদ কাওসার
বইপত্র
৩৮/৪ বাংলাবাজার ঢাকা ১১০০

প্রচ্ছদ
সিকদার আবুল বাশার

কম্পিউটার কম্পোজ
গতিধারা কম্পিউটার
৩৮/৪ বাংলাবাজার ঢাকা ১১০০

মুদ্রণে
জি. জি. অফসেট প্রেস
৩১/এ সৈয়দ আওলাদ হোসেন লেন
নয়াবাজার ঢাকা ১১০০

মূল্য : ৪০০ টাকা

ISBN : 984-8116-55-3

উৎসর্গ

অনন্যা সুকন্যা
এষা খান

এষা তুমি কেন ঘুমাও না, জেগে আছ সারাক্ষণ
আমাদের অনুভবে হৃদয়ে হৃদয়ে চেতনায়,
যেদিকেই পা বাড়াই বেঁধে ফেলে তোমার বন্ধন—
কর্মে যে কৃতার্থ করে মুছে দিয়ে তন্দ্রা অসহায়।

ভূমিকা

আমার নিজের বাছাই-করা পঞ্চাশটি গল্পে এই সংকলন সাজালাম।

এই একই নামের একটি সিরিজ সম্ভবত: পঞ্চাশ দশকে কলকাতার একজন বিখ্যাত প্রকাশক বার করেছিলেন। তার দুটো আমার পক্ষে সংগ্রহ করা সম্ভব হয়েছিল। সে দুই বইয়ের গাল্পিক স্বনামধন্য প্রেমেন্দ্র মিত্র ও মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়। ভূমিকা লেখার নিয়ম ছিল। ঠিক কে কি লিখেছিলেন, ভুলে গেছি। তবে এইটুকু মনে পড়ে এদের একজন একটি কথা বলেছিলেন, জনকের কাছে চালাকচতুর কেতাদূরন্তের চাইতে হাবাগোবা দুর্বল ছেলেমেয়েরাই বেশি প্রিয়। কানাছেলের নাম যে হয় পদ্মলোচন, তার মনস্তাত্ত্বিক কারণ আছে বৈকি।

খুবই সঙ্গত উক্তি। কিন্তু আমার তো মনে হয়, নির্বাচনের বেলায় ব্যক্তিভেদে রকমফের হওয়াই স্বাভাবিক, কারণ ব্যক্তিভেদে কেবল রসভেদ নয় রুচিভেদও হতে পারে। আর একজন লেখক নিজে যখন তাঁর অনেক গল্প থেকে কিছু গল্প মনোনয়ন করেন, তখন অন্যের চোখে ততটা ভালো নয় দু'একটাও নিয়ে নিতে পারেন বটে, কিন্তু সন্তানের প্রতি অন্ধ ভালবাসার কারণে তিনি নান্দনিক চেতনাকে জলাঞ্জলি দিতে পারেন না।

আমার পছন্দে পদ্মলোচন জাতীয় দু'চারটা লেখা নেই তা বলবোনা, যদিও তাদের সনাক্ত করা আমার পক্ষে মুশকিল। লোকমুখে শুনি এবং আলোচনায়ও দেখি 'বৃষ্টি' 'ছাতা' 'দূরযাত্রা' 'জীবনজমিন' আমার সবচেয়ে বিখ্যাত গল্প; কিন্তু আমার কাছে প্রিয় 'কাপুরুষ ও দয়াবতী' 'রত্না আমি ও একটি কুকুর' 'আমাকে একটি ফুল দাও' এবং সবচেয়ে বেশি 'বাঘিনী'। কেন তা আমি নিজেও জানিনা।

আলাউদ্দিন আল আজাদ

১ বৈশাখ ১৪০৯
রত্নদীপ
উত্তরা, ঢাকা।

এই লেখকের অন্যান্য বই

শ্রেষ্ঠ প্রবন্ধ

শ্রেষ্ঠ কবিতা

শ্রেষ্ঠ নাটক

শ্রেষ্ঠ ছোটগল্প

শ্রেষ্ঠ উপন্যাস

স্বনির্বাচিত উপন্যাস

স্বনির্বাচিত গল্প

কর্ণফুলী

নিখোঁজ সনেটগুচ্ছ

তৈইশ নম্বর তৈলচিত্র

এই নাও আমার প্রেম লালগোলাপ

কিশোর সমগ্র

GANGCHILL

Portrait Number Twentythree

A Study of Life and Short Poems of Iswarchandra Gupta

Ashes And Sparks

সাহিত্যের আগন্তুক ঋতু

সাহিত্য ভাষা ও শিল্পীর দায়বদ্ধতা

নতুন নিরীক্ষায় রবীন্দ্রনাথ নজরুল

সাহিত্য সমালোচনা ইতিবৃত্ত ও পরিপ্রেক্ষিত

পত্রপত্রিকায় আলাউদ্দিন আল আজাদ, জীবন সাহিত্য

সূচিপত্র

সুন্দরী, সুন্দরী	০৯
কাঠের নকশা	১৭
কয়লা কুড়ানো দল	২৫
সৃষ্টি	৩৬
মুখোমুখি	৪৩
শিষ ফোটার গান	৫৪
সুর্মাআঁকা	৬৩
বাতি	৭০
ধানকন্যা	৭৬
রোগমুক্তির ইতিবৃত্ত	৮৬
গুহাচিত্র	৯৫
ছাতা	১০২
জলটুঙি	১১১
ছায়ামৃগ	১১৯
অন্ধকার সিঁড়ি	১২৮
কয়েকটি কমলালেবু	১৩৭
বৃষ্টি	১৪৭
লালজুতো	১৫৭
উত্তাপ	১৬৭
সমতল	১৭৪
ধোঁয়া	১৮৩
বাঘিনী	১৯১
কাপুরুষ ও দয়াবতী	১৯৯
যখন সৈকত	২০৬
টেকনাফ	২১৪
শিউলিঝরা দরোজা	২২২

২২৯ রূপান্তর
২৩৬ নীরবতা
২৪২ সংক্ষিপ্ত শব্দ
২৪৮ নাকফুল
২৫৯ পুসকাট
২৬৬ দূরযাত্রা
২৭২ রত্না আমি ও একটি কুকুর
২৮৩ জীবন জমিন
২৯১ আমাকে একটি ফুল দাও
৩০১ তাম্রলিপ্ত
৩০৮ নবরত্নহার
৩১৬ শেষ হত্যাকাণ্ড
৩২৩ মুক্তিযোদ্ধা
৩৩১ জলোচ্ছ্বাস
৩৪১ হেড মিসট্রেস
৩৪৯ টেলিফোন
৩৫৬ বাতাসের চোখ
৩৬৬ বিবমিষা
৩৭২ প্রস্তরযুগ অনাবিষ্কার
৩৭৮ অপচ্ছায়া
৩৮৪ শুধু ভালোবাসা
৩৯৬ স্মৃতি, তোকে ভুলবোনা
৪০২ মুখকোশ
৪০৯ দরিয়া দখল